

F
30
359

Ciclo La Legislatura y el Tango "Legistango"



"EL TANGO Y EL TEATRO"

DIRECCION GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II

CUADERNO DE CULTURA N° 21

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



DGP

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	30123
UBICACION	F-30-359
INGRESO	03/09/07
MATERIA	D



PRESENTACIÓN

La Vicepresidencia II, a través de la Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tiene el agrado de presentar su Cuaderno de Cultura N° 21: "El Tango y el Teatro".

Se trata de una selección de canciones a cargo del maestro Mario Valdez en el marco del Ciclo La Legislatura y el Tango: "*Legistango*".

Dicho ciclo tiene por objeto difundir la canción de la ciudad desde un agrupamiento temático de sus letras. Interpretando para ello partituras ya consagradas junto a otras menos conocidas pero que por su riqueza, vigencia y originalidad merecen ser redescubiertas.

"El Tango y el Teatro" es una propuesta musical que nos acerca al espectáculo de Buenos Aires. Una contrapropuesta a la pretendida homogeneización cultural que se esgrime en forma cotidiana y por diversos medios la denominada globalización. Significa colaborar en el proceso de construcción de nuestra identidad cultural como ciudadanos.

Dado que por diversos motivos en los ciclos anteriores -años 2005 y 2006- no se pudo abordar esta temática la Vicepresidencia II y la Dirección General de Cultura presenta complacidos este año el cuadernillo con letras de tangos que nos describen la escena porteña.

Lic. Martín Cáneva
Director General de Cultura

Dip. Miguel Talento
Vicepresidencia II

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ALMA DE BOHEMIO

Tango

Música: Roberto Firpo

Letra: Juan Andrés Caruso

I

Peregrino y soñador,
Cantar quiero mi fantasía
Y la loca poesía
Que hay en mi corazón.
Lleno de amor y de alegría
Volcaré mi canción.

II

Siempre sentí la dulce ilusión
De estar viviendo mi pasión.

III

Si es que no vivo lo que sueño
Yo sueño todo lo que canto
Por eso mi encanto es el amor.
Mi pobre alma de bohemio
Quiere acariciar
Y como una flor perfumar.

I (BIS)

Y en mis noches de dolor
A hablar me voy con las estrellas,
Y las cosas más bellas
Despierto sé soñar,
Porque les confío a ellas
Toda mi sed de amar.

II (Bis)

Siempre sentí la dulce ilusión
De estar viviendo mi pasión.

III (Bis)

Yo busco en los ojos celestes
Y en renegridas cabelleras
Pasiones sinceras, dulce emoción.
Y en mi entera vida errante
Llena de ilusión
Dar todo mi corazón.

Creación para "Legistango" de Beatriz Villar.

Juan Andrés Caruso (La Plata, 20-09-1890; Buenos Aires, 01-03-1931) Periodista, comediógrafo, letrista, secretario artístico. Fue el autor más grabado por Carlos Gardel (38 obras).

Roberto Firpo (Las Flores, Buenos Aires, 10-05-1884; Buenos Aires, 14-06-1969). Pianista, director y compositor. Su orquesta fue la primera en grabar los llamados "tangos característicos", y también un tango con estribillo cantado: "El moro", con Gardel y Razzano, en 1917.



“MADRESELVA”

Tango

Música: Francisco Canaro

Letra: Luis César Amadori

I

Vieja pared del arrabal, tu sombra fue mi compañera.
De mi niñez sin esplendor la amiga fue tu Madreselva.
Cuando temblando mi amor primero
Con su esperanza besa mi alma,
Yo junto a vos pura y feliz
Cantaba así mi primera confesión.

II

Madreselvas en flor que me vieron nacer
Y en la vieja pared sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia es como el cariño
Primero y querido que siento por él.
Madreselvas en flor que trepándose van,
Es tu abrazo tenaz y dulzón como aquél.
Si todos los años tus flores renacen
Hacé que no muera mi primer amor.
Pasaron los años y mis desengaños
Yo vengo a contarte mi vieja pared...

I (BIS)

Así aprendí que hay que fingir
Para vivir decentemente,
Que amor y fe mentiras son
Y del dolor se ríe la gente...
Hoy que la vida me ha castigado
Y me ha enseñado su credo amargo,
Vieja pared, con emoción
Me acerco a vos y te digo como ayer.

II (BIS)

Madreselvas en flor que me vieron nacer
Y en la vieja pared sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia es como el cariño
Primero y querido que siento por él.
Madreselvas en flor que trepándose van,
Es tu abrazo tenaz y dulzón como aquél.
Si todos los años tus flores renacen
¿por qué ya no vuelve mi primer amor?
Pasaron los años, y mis desengaños
Yo vengo a contarte mi vieja pared.

Este tango nace sin letra como “La Polla”, y una vez rebautizado y con letra de Amadori, Francisco Canaro lo dedica “a mi buen amigo y compañero, el popular cancionista Charlo”, tras lo cual fue estrenado en el Teatro Maipo por “la aplaudida cancionista Tania”.
Carlos Gardel lo grabó el 27-10-1931, acompañado por la Orquesta de Francisco Canaro.

Francisco Canaro nació en San José de Mayo, Uruguay, el 26-11-1888, y falleció en Buenos Aires el 14-12-1964. Fue violinista, director, autor y compositor, y tuvo como seudónimo Pirincho Ronaca.
Este visionario fue una de las piezas primordiales del tango rioplatense.

Luis César Amadori (Pescara, Italia, 28-05-1902; Buenos Aires, 05-06-1977).
Autor, director, empresario, cineasta, periodista.
Tuvo como seudónimo Leo Carter. Fue el esposo de la actriz Zully Moreno.

AMURADO

Tango

Música: Pedro Maffia y Pedro Laurenz

Letra: José De Grandis.

I

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada,
Sólo tengo de recuerdo el cuadrito que está ahí,
Pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada:
Eso es todo lo que queda desde que se fue de aquí.
Una tarde más tristona que la pena que me aqueja
Agarró su bagayito y amurado me dejó.
No le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,
La miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

II

¡Si me viera, estoy tan viejo, tengo blanca la cabeza!
¿Será acaso la tristeza de mi negra soledad?
Debe ser porque me cruzan tan fuleros berretines
Que voy por los cafetines a buscar felicidad.

I (BIS)

Bulincito que conoces mis amargas desventuras,
No te extrañe que hable solo. ¡Que es tan grande mi dolor!
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras,
¿Qué me queda ya a mis años, si mi vida está en su amor?
¡Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
Recordando mi pasado con mi amiga la ilusión!
Voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso,
Pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

Sus compositores conformaron la dupla de bandoneones más caracterizada que haya habido pasado por una formación orquestal: Maffia-Laurenz.

Pedro Mario Maffia (28-08-1899; 16-10-1967). Nacido en Balvanera, fue llamado "El Pibe de Flores" por haberse criado en ese barrio, donde estudió música. Bandoneonista, director y compositor, fue además de ello un pedagogo musical, un valiosísimo Profesor de Bandoneón y un delicado orfebre de la joyería.

Pedro Blanco Laurenz (10-10-1903; 07-07-1972). Porteño de cepa, Laurenz fue bandoneonista, director y compositor. En París actuó en la película "Luces de Buenos Aires", acompañando a Carlos Gardel en el tango "Tomo y Obligo" (él en bandoneón y Julio De Caro en violín).

José Pedro De Grandis (27-02-1888; 03-12-1932). Fiel a Buenos Aires hasta en su muerte, este autor nacido en el barrio de Boedo fue, también, excelente violinista

ROSAS DE OTOÑO

Vals criollo

Música: Guillermo Barbieri

Letra: José Rial

I

Tú eres la vida, la vida dulce
Llena de encantos y lucidez.
Tú me sostienes y me conduces
Hacia la cumbre de tu altivez.
Tú eres constancia, yo soy paciencia,
Tú eres ternura, yo soy piedad,
Tú representas la independencia,
Yo simbolizo la libertad.

II

Tú bien lo sabes que estoy enfermo.
Y en mi semblante claro se ve
Que ya de noche casi no duermo,
No duermo nada, ¿sabes porqué?
Porque yo sueño como te aprecio,
De que a mi lado te he de tener...
Son sueños malos, torpes y necios,
Pero mi vida ¡qué voy a hacer!

III

Yo sufro mucho, me duele el alma,
Y es tan penosa mi situación,
Que muchas veces por buscar calma
Llevo mis dedos al diapasón.
De tu desprecio nunca hagas gala,
Porque si lo haces ¡pobre de mí!
Quereme siempre, no seas tan mala,
Vamos ingrata ¡no seas así!

Guillermo Desiderio Barbieri (25-09-1894; 24-06-1935). Nacido en Balvanera, criado en Parque Patricios y fallecido con Carlos Gardel en el trágico accidente de aviación en Medellín, el "Negro" Barbieri fue cantor, guitarrista y compositor que hizo sus primeras incursiones musicales al lado de Juan Maglio "Pacho".

José Rial (14-11-1896; 08-07-1954). Guitarrista, cantor, poeta y letrista, Rial nació en el porteñísimo barrio de Parque Patricios, y falleció en su querida ciudad de Buenos Aires. Firmó a veces como José Rial (Hijo); pero fue tan sólo un seudónimo.

Sobre los motivos de este vals Barbieri compuso música y letra del tango "Tus Violetas", que Carlos Gardel grabó en 1925 acompañado por Barbieri y José Ricardo. A "Rosa de Otoño" lo grabó Gardel en 1923, también con Barbieri y Ricardo, y con ellos más la participación de José María Aguilar lo volvió a grabar el 20-10-1928 en París, haciéndolo nuevamente con el acompañamiento de la Orquesta de Francisco Canaro el 05-12-1930, año en que lo cantó en uno de sus filmes cortos.

EL ADIÓS

Tango

Música: Maruja Pacheco Huergo

Letra: Virgilio San Clemente

I

En la tarde que en sombras se moría,
Buenamente nos dimos el adiós.
Mi tristeza profunda no veías
Y al marcharte sonreíamos los dos.
Y la desolación, mirándote partir,
Quebraba de emoción mi pobre voz...
El sueño más feliz moría en el adiós,
Y el cielo para mí se obscureció.
En vano el alma, con voz velada, volcó en la noche la pena...
Sólo un silencio, profundo y grave, lloraba en mi corazón.

II

Sobre el tiempo transcurrido vives siempre en mí,
Y estos campos que nos vieron juntos sonreír
Me preguntan si el olvido me curó de ti.
Y entre los vientos se van mis quejas
Muriendo en ecos, buscándote...
Mientras que lejos, otros brazos y otros besos
Te aprisionan y me dicen que ya nunca has de volver.

I (BIS)

Cuando vuelva a lucir la primavera
Y los campos se pinten de color,
Otra vez el dolor y los recuerdos
De nostalgias llenarán mi corazón.
Las aves poblarán de de trinos el lugar,
Y el cielo volcará su claridad...
Pero mi corazón en sombras vivirá,
y el ala del dolor te llamará.
En vano el alma dirá a la luna con voz velada la pena...
Y habrá un silencio profundo y grave llorando en mi corazón.

Maruja Pacheco Huergo, porteña nacida el 03-03-1916, fue el nombre de marquesina de María Esther Pacheco Huergo de Ferradás Campos: cantante internacional, escritora y poeta, autora y compositora, y pionera en la composición de canciones infantiles.

Virgilio San Clemente (11-03-1905; 26-04-1977) fue no sólo un inspirado letrista, sino –además– un defensor a ultranza de los derechos de autor, tanto desde el llano como desde la conducción de SADAIC.

LA SERENATA DE AYER

Vals criollo

Música: Manuel Buzón

Letra: Ismael R. Aguilar

I

Llegaba en coche a la ventana de la moza
y se embriagaba con glicinas y jazmines.
Traía un ansia de zorzal en los cantores,
ponía el alma en las guitarras y violines.
A la hermosura quinceañera le dejaba
el homenaje de su acento y de su amor,
Y se alejaba con el premio de un suspiro,
una sonrisa, un “muchas gracias” y una flor.

II

En la lejana noche fue canción de amor y fe.
En la vidala fue el dolor del mozo trovador...
Con habaneras vino al barrio a suspirar
y al claro de la luna, su farol de plata,
Le pidió a la ingrata que supiera amar.
La linda moza al despertar al son de la canción,
abría el alma y el balcón, poniéndose a soñar...
Y florecía la esperanza del cantor
al ver que la sonrisa de la porteñita era una infinita promesa de amor.

I (BIS)

Enmudeció la serenata para siempre.
Ya no anda en coche con guitarras y violines.
Siguió el camino de las buenas ventanitas
que se adornaban con glicinas y jazmines.
Se fue al ocaso con el coche en que llegaba.
Partió al recuerdo con Gabino el payador.
Y se cerraron los balcones que se abrían,
para brindarle un “muchas gracias” y una flor.

Manuel Buzón (18-11-1904; 14-07-1954). Pianista, cantor, director y compositor, comenzó su carrera en su querido barrio de Flores, en el cual fue director artístico de LOY “Estación Flores”, antecedente de LR3 Radio Belgrano.

Ismael R. Aguilar es el seudónimo de Ismael Ricardo (29-09-1901; 17-08-1970), hombre del barrio de Flores, libretista radial de Tomás Simari, autor del trabajo “Vidas de Tango” y letrista de músicos como Pedro Maffia en el tango “Diablito”, versos esos que hiciera en colaboración con Gerónimo Félix Martinelli Massa (03-06-1894; 03-11-1955).

VENTANITA DE ARRABAL

Tango

Música: Antonio Scatasso

Letra: Pascual Contursi

Recitado

Ventanita de arrabal: puede que algún día vuelva si no te puedo olvidar.
Cuando estén tus hojas secas, abrazándome a tus rejas nos pondremos a llorar.

Tango Cantado

I

En el barrio Caferata, en un viejo conventillo
Con los pisos de ladrillo, minga de puerta cancel,
Donde van los organitos sus lamentos rezongando
Está la piba esperando que pase el muchacho aquél.

ESTRIBILLO

Aquél que solito entró al conventillo,
Echado a los ojos el funghi marrón,
Botín enterizo, el cuello con brillo,
Pidió una guitarra y para ella cantó.
Aquél que un domingo bailando en un tango,
Aquél que le dijo "me muero por vos"...
Aquél que su almita arrastró por el fango,
Aquél que a la reja más nunca volvió...

I (Bis)

Ventanita del cotorro donde sólo hay flores secas,
Vos también abandonada de aquél día...se quedó
El rocío de sus hojas, las garúas de la ausencia.
Con el dolor de un suspiro tu tronquito destrozó.

Al Estribillo

Antonio Scatasso (Nápoles, Italia, 28-02-1886; Buenos Aires, 29-07-1956) fue bandoneonista, mandolinista, guitarrista, pianista, director y compositor.

Pascual Contursi nació en Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, el 18-11-1888, y falleció en la Capital Federal el 29-05-1932. Poeta popular, comediógrafo, cantor y guitarrero, ganó la gloria al haberle puesto versos al primer tango canción propiamente dicho: "Mi Noche Triste", que Samuel Castriota había compuesto antes sin letra, llamándolo "Lita".



PARA LA MUCHACHADA

Milonga

Música: Antonio Sureda

Letra: Gerónimo Sureda

I

Es un regalo a las piernas que brindo a la muchachada
Esta milonga porteña con cadencias y quebradas.
En un tiempo ya lejano la bailó el ñato Cardoza;
Con ella gastaba cortes sin salir de una baldosa.

ESTRIBILLO

A ver quien la baila como él la bailó,
Parece que dice así el bandoneón.
A ver quién se gana como él se ganó
Luciendo sus cortes más de un corazón.
Milonga porteña que hacés evocar
El tiempo de antaño que no he de olvidar.
A ver bailarines del tiempo de hoy:
A ver quién la baila como él la bailó.

I (BIS)

Su cadencia la da el piano, su compás el contrabajo,
El violín le da su adorno. Lo demás lo hacen los tacos.
Por eso el ñato Cardoza, con expresión altanera,
Pa' bailar esta milonga elegía compañera.

Al Estribillo

Antonio Sureda (04-10-1904; 23-06-1951). Nacido en el corazón de Boedo, este bandoneonista, director y compositor fue llamado "El Rey del Vals", género en el que compuso verdaderas joyas como "Ilusión Marina", "Ensueño" y muchos más. Legistango brinda en este nuevo Concierto temático la oportunidad de conocer un verdadero milongón, toda una joya en la creación de Livia Comerci.

Gerónimo Sureda (15-07-1906; 05-10-1964), hermano de Antonio y como él hombre de Boedo, fue un fino poeta que en 1938 publicó sus versos en el libro "Mis Recuerdos". Creó letras para grandes compositores como Miguel Caló, pero sus versos más sentidos los hizo para Antonio, su hermano, lo que hizo a los presentadores y locutores, al anunciar cualquiera de sus obras, decir que era "de los Hermanos Sureda".

ARACA CORAZÓN

Tango

Música: Enrique Delfino

Letra: Alberto Vacarezza

I

¡Araca, corazón...callate un poco,
y escuchá por favor este chamuyo!
Si sabés que su amor es todo tuyo
y no hay motivos para hacerse el loco,
Araca, corazón... ¡callate un poco!

II

Así cantaba un pobre punga
Que a la gayola por culpa de ella
Fue a descansar mientras la paica
Con sus donaires por esas calles
De Buenos Aires se fue a rodar.

III

Mas como todo se acaba en esta vida,
una tarde salió de la prisión,
Y al hallarla le dijo el pobre punga:
volvé otra vez conmigo, por favor.

II (BIS)

Volver no puedo, dijo la paica,
el amor mío ya se acabó.
Pasó una sombra, sonó un balazo,
cayó la paica, y una ambulancia
Tranquilamente se la llevó.

III (BIS)

Y nuevamente en las horas de la noche
Cuando duerme tranquilo el pabellón,
Desde la última celda de la cárcel
Se oye cantar del punga esta canción:

I (BIS)

¡Araca, corazón...callate un poco,
y escuchá por favor este chamuyo!
Si sabés que su amor es todo tuyo
y no hay motivos para hacerse el loco,
Araca, corazón... ¡callate un poco!

Este tango fue estrenado en el Teatro Nacional "con ruidoso éxito por la distinguida actriz y genial cantante Libertad Lamarque" en la obra "Cortafierro", y fue grabado por Carlos Gardel el 27-05-1927, acompañado por sus guitarristas José Ricardo y Guillermo Barbieri.

Enrique Pedro Delfino, "Delfy" (15-11-1895; 10-01-1967), fue pianista, director, actor, excéntrico musical, radioaficionado, y compuso brillantes obras que muy difícilmente serán superables. Usó los seudónimos Roch y Dreyfus.

Alberto Vacarezza (01-04-1886; 06-08-1959), hombre de Almagro, fue un genial autor teatral, sainetero por excelencia, creador de genialidades como "Tu cuna fue un conventillo", "Villa Crespo" y "El Conventillo de la Paloma", entre más de doscientas obras. Poeta criollo, se inició como letrista de tangos con "La Copa del Olvido" (¡Mozo! Traiga otra copa), precisamente con música de Enrique Delfino. Llegó al mundo para llamarse Bartolomé Ángel Venancio Alberto Vaccarezza, pero se lo recuerda como Alberto Vacarezza, su más sentida creación.

MI NOCHE TRISTE

Tango

Música: Samuel Castriota

Letra: Pascual Contursi

1ª Parte – 1ª Estrofa

Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida,
Dejándome el alma herida y espina en el corazón,
Sabiendo que te quería, que vos eras mi alegría y mi sueño abrasador.
Para mí no hay más consuelo,
Y por eso me encurdelo pa olvidarme de tu amor.

1ª Parte – 2ª Estrofa

De noche cuando me acuesto
No puedo cerrar la puerta,
Porque dejándola abierta
Me hago ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
Pa tomar con matecitos
Como cuando estabas vos,
Y si vieras la catrera
Cómo se pone cabrera
Cuando no nos ve a los dos.

2ª Parte -1ª Estrofa

Cuando voy a mi cotorro
Y lo veo desarreglado,
Todo triste, abandonado
Me dan ganas de llorar.
Me detengo largo rato,
Campaneando tu retrato
Pa poderme consolar.

2ª Parte -2ª Estrofa

Ya no hay en el bulín
Aquellos lindos frasquitos
Arreglados con moñitos
Todos del mismo color,
Y el espejo está empañado.
¡Si parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor!

3ª Parte – Única Estrofa

La guitarra en el ropero
Todavía está colgada.
Nadie en ella toca nada,
Ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
También tu ausencia ha sentido,
Porque su luz no ha querido
Mi noche triste alumbrar.

Samuel Castriota (02-11-1890; 08-07-1932) fue guitarrista, pianista, director y compositor. Su mayor gloria es haber compuesto el tango “Lita” que, versificado por Pascual Contursi como “Mi Noche Triste”, originara el nacimiento del tango con letra argumentada: el tango-canción propiamente dicho.

LA MINA DEL FORD

Tango

Música: Antonio Scatasso y Fidel del Negro

Letra: Pascual Contursi y Enrique P. Maroni

RECITADO

Por eso, la mina aburrida
de aguantar la vida que le di.
cachó el baúl una noche
y se fue cantando así:

CANTO

I

Yo quiero un cotorro
que tenga balcones,
cortinas muy largas
de seda crepé;
mirar los balcones
pasando a montones,
pa' ver si algún reo
me dice: "¡Que hacés!".

II

Yo quiero un cotorro
con piso encerado,
que tenga alfombrita
para caminar,
sillones de cuero
todo repujado
y un loro atorrante
que sepa cantar.

I (BIS)

Yo quiero una cama
que tenga acolchado,
y quiero una estufa
pa' entrar en calor;
que venga el mucamo
corriendo apurado
y diga: "Señora,
¡Araca, está el Ford!".



Fidel del Negro (12-08-1899; 25-07-1980). Pianista oriundo del barrio de San Cristóbal, su gran suceso como compositor fue indudablemente este tango, recreado para "Legistango" por la gran intérprete Marisa Eguía.

Enrique Pedro Maroni (Bragado, 17-03-1887; Buenos Aires, 30-12-1957).

Periodista, poeta y comediógrafo, entre sus grandes contribuciones al tango se encuentran siempre vigentes la letra en colaboración con Pascual Contursi de "Si Supieras" (La Cumparsita) sobre música de Gerardo Hernán Matos Rodríguez, "Cicatrices" con música de Adolfo Rafael Avilés y, dicho brevemente, la genial "Apología del Tango" ("Tango que me hiciste mal...y sin embargo te quiero...").

PIPISTRELA

Tango

Música: Juan Canaro

Letra: Fernando Ochoa

I

El botón de la esquina de casa
Cuando salgo a barrer la vedera
Se me acerca el cañaílla me dice
“¡Pts! ¡Pipistrela! ¡Pts! ¡Pipistrela!”
Tengo un coso al mercao que me mira,
Que es un tano engrupido’ e criollo.
Yo le pongo lo’ ojo p’arriba
Y endemientra le pianto un repoyo.

II

Me llaman la Pipistrela
Y yo me dejo allamar;
Es mejor pasar por gila
Si una es viva de verdá.
Soy una piba con clase,
Manyen qué linda mujer...
La pinta que Dios me ha dado
La tengo que hacer valer.

I (BIS)

Ya estoy harta de tantos mucamos,
Cocineros, botones y guardas;
Yo me paso la vida esperando
Y no llega...el otario...
Yo quisiera tener mucho vento
Pa’ comprarme o sombrero y zapato,
Añaparme algún coso del centro
Pa’ dejar esta manga de patos...

Juan Canaro nació en San José de Mayo, Uruguay, el 23-06-1892, y falleció en Mar del Plata el 16-03-1977. Bandoneonista, director y compositor, “Macaco” (así supo firmar) compuso este tango en 1933. Vivía en Tandil 2627, bella casita del barrio de Flores —aún luciéndose— desde donde concibió la primera orquesta argentina de tangos que fue a Japón (1954).

Fernando Ochoa (29-11-1906; 23-03-1974). Personalísimo recitador criollo destacado en clásicos del género como “No silbes, Lisandro” o “Pa’ algo fuiste a la escuela”. En la calle Catamarca 999 fundó su célebre “Rancho de Ochoa”, convocando a las más prestigiosas figuras artísticas. Falleció como consecuencia de un accidente automovilístico en la Ruta 8, a la altura del kilómetro 154, entre las localidades bonaerenses de Arrecifes y San Antonio de Areco.

AUTORIDADES

Santiago Manuel de Estrada
Vicepresidente I
(a/c Presidencia)

Miguel Talento
Vicepresidente II

Alejandro Rabinovich
Vicepresidente III

Oscar Moscariello
Secretario Administrativo

Alicia Bello
Secretario Parlamentario

Eduardo Falchi
Secretario de Coordinación

Martín Cáneva
Director General de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II
DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE
BUENOS AIRES

Perú 160- Planta Principal
4338-3173
dgcultura@legislatura.gov.ar

Diseño e Impresión: Dirección General de Impresiones y Ediciones /
L.C.B.A.